

i n t e r v j u



# KURT ROSENWINKEL

AV PETER ALMQVIST

Kurt Rosenwinkel är en av jazzgitarrvärldens hetaste namn just nu. Han turnerar ständigt jorden runt med nya konstellationer och undervisar dessutom numera på musikhögskolan i Berlin där han bor sedan ett par år tillbaka. Den 14 oktober är det dags för ett Sverigebesök, då Kurt och hans band, Time Machine, spelar på Uppsala Internationella Gitarrfestival.

## // En phillygitarrist som påverkade mig starkt var Kevin Eubanks. Hans album *Opening Night* fick mig att tända på jazz. Innan jag började med jazz var Alex Lifeson från Rush min stora idol"

**K**urt Rosenwinkel har utvecklat ett helt eget sound och är även en flitig kompositör med en mängd soloplat- tor i ryggen. Han rör sig obehindrat över olika genrer och har samarbetat med såväl hiphopartister som gamla jazzlegender: Nu senast med altsaxofonisten Lee Konitz under en turné i Australien.

Att stoppa in Kurt Rosenwinkel i ett fack låter sig inte göras, något han fått känna av från skivbolagen som gärna vill sätta en stämpel på musiken för att kunna sälja den. Bland annat förlorade han ett fett skivkontrakt med anrika jazzlabeln Verve för några år sedan.

Efter att ha flyttat till Europa för cirka åtta år sedan har han nu byggt upp sin egen verksamhet med eget skiv- och produktions- bolag. Kurt tycker att livet här är betydligt hälsosammare än i USA. Han spelar dock för det mesta med amerikanska musiker, helst de som är från New York.

Kurt och hans nya grupp Time Machine kommer att spela på Uppsala Internationella Gitarrfestival 14 oktober. Jag ber honom inled- ningvis att berätta om sin nya konstellation

– Det är förutom jag själv på gitarr och piano, basisten Eric Revis, Nasheet Waits trummor samt altsaxofonisten Andrew D'Angelo. Vi har ett omfattande program som spänner över egna kompositioner, stan- dards och fri improvisation.

*Du spelar även piano?*

– Det var så jag inledde min karriär. Båda mina föräldrar spelar piano, min far impro- viserar på ett sätt som jag aldrig hört tidigare och här grundlades mitt harmoniska koncept.

*Hur var din uppväxt i Philladelphía?*

– Det var massor av musik i Philly på åttiotalet. Jag gick på något som hette CAPA, Creative And Performing Arts High School. Här träffade jag musiker som Questlove från The Roots, som jag också hade ett band med. Vidare organisten Joey DeFrancesco, basisten Christian McBride och gruppen Boys to Men. En phillygitarrist som påverkade mig starkt var Kevin Eubanks (Jay Lenos kapellmästare under många år, förf anm). Hans album *Open- ing Night* fick mig att tända på jazz. Innan jag började med jazz var Alex Lifeson från Rush min stora idol.

*Det blev också en sväng till Berklee College of Music?*

– Det föll sig naturligt, många av mina äldre vänner började där och jag hängde på. En fantastisk tid med hundratals musiker och en musikscen som verkligen kokade och sjöd av liv. Jag fullföljde inte studierna för jag fick gig med vibrafonisten Gary Burton och åkte sedan på turné med honom. Vi spelade också

in ett album som heter *Six Pack* där Gary gästades av ett gäng gitarrister, bland annat B.B. King, Ralph Towner och John Scofield.

Efter ett par år hamnade Kurt i New York där han ofta spelade på jazzklubben Smalls. Här gjorde han också in sin första soloplatå *East Coast Love Affair* tillsammans med basisten Avishai Cohen. Materialet var mestadels standardlåtar men också ett par av Kurts kompositioner.

*Jag tycker att du har ett fantastiskt gitarrsound på den plattan.*

– Det är bara en Yamaha SA 2100 plug- gad in i en Polytoneförstärkare, inga effekter förutom att jag sjunger unisont med det jag spelar. Gitarren fick jag av mamma när jag tog examen på high school!

*Vad använder du för utrustning idag?*

– Det ändrar sig hela tiden men mina basics är en Old World 1960 Compressor, MXR Eq, RAT Distortion från åttiotalet, Strymon El Capitan Delay samt Strymon Blue Sky Reverbator. För sången använder jag en Lavalier lapelmikrofon. Ibland en Boss Super Octaver för att kunna spela ackord och låga bastoner samtidigt. Men det är en krånglig process eftersom jag måste splitta signalen för att samtidigt behålla mitt ursprungliga gitarr- ljud. Samma sak när jag använder Electro Harmonix HOG pedal för att få ett orgel- liknande sound. I många år körde jag på Polytone, jag älskar gamla Polytone, brukade samla på dem. Men jag slutade med dem för ungefär fem år sedan, det var när de började med sin "sonic circuit", nu låter de förfärligt! Idag använder jag en Fender Twin, ibland två för soloprylar, men i framtiden kommer jag nog att använda två stycken hela tiden.

*Och gitarrer?*

– En halvakustisk D'Angelico New York- er, Gibson ES 335, halvakustisk Sadowsky samt en signaturmodell från italienska gitarr- byggaren Domenico Moffa.

*Jag har aldrig hört dig spela akustisk gitarr?*

– Jag har just skaffat mig en gammal Gib- son J-45, en riktig skönhet som jag hittade i Chicago. På kommande plattan *Heartcore II* som är ett soloalbum använder jag den på ett par låtar.

*Är det fler plattor på gång?*

– Förutom *Heartcore II* kommer det ett rockalbum samt en kvartettplatta med Aron Parks på piano, Eric Revis bas samt Justin Faulkner trummor.

*Du undervisar ju en hel del, kommer det kanske någon gitarrbok?*

– Jag har jobbat på en i flera år så min förhoppning och ambition är att den snart ska vara färdig. ■



**Leslie West** är otro- ligt nog på gång igen efter sitt dramatiska insjuknande nyligen med blodpropp och benamputation som följd. I början av okto- ber drar han ut på en USA-turné, med sin nya platta, *Unusual*

*Suspects* (se recension på sidan 61 i detta nummer) i bagaget.

**Hardcore Superstar** firar sina tio år som band med samlingskivan *The party ain't over 'til we say so* som släpps den 26 oktober. Hardcore Superstar kommer i samband med releasen även att ge sig ut på en klubbturné tillsammans med sup- portakterna **Avatar** och **Ammotrack**.

Svenske basisten **Jörgen Carls- son** som till vardags spelar med den prominenta amerikanska gruppen **Gov't Mule** ingår i ett nytt band som heter **9 Chambers**, med idel kända namn såsom **Greg Hampton**, **Ed Mundell** (Monster Magnet) och **Vinny Appice** (Black Sab- bath, Dio). Ett album är under inspelning.

Apropå **Monster Magnet** och Ed Mundell så spelar bandet genombrotts- albumet *Dopes To Infinity* i sin helhet när de gästar Sverige i november. Göte- borg, Uppsala, Örebro, Stockholm och Malmö står på schemat.

En annan rockgrupp som hakar på denna konserttrend är **Jethro Tull**. Nästa år ger sig bandet ut på turné där man kommer framföra sin klassiker *Thick As A Brick* i sin helhet.



**Conny Bloom** står för musiken på 15-årsjubi- lerande Scandinavian Guitar Show den 29-30 oktober på Fryshuset i Stockholm. Conny spe- lar på lördagen och på söndagen framträder gitarristen **Kent Kroner**.

Gitarrfestivalen **Tele-Tele** i Luleå den 1 oktober 2011 bjuder på en heldag för gitarrister med clinics under dagen, samt gemensam konsert på kvällen där gitarristerna bland annat gästar varandras låtar. Medverkar gör **Georg "Jojje" Wadenius**, **Ola Gus- tafsson**, **Jimmy Wahlsteen**, **Fredrik Lundgren** och **Stefan Gunnarsson**.



**Lou Reed** och **Metal- lica** har en platta ihop. D e n n a osannolika

konstellation släpper ett album den 1 november, med titeln *Lulu*.

Amerikanska rock'n'rollbandet **The Reverend Horton Heat** gästar den 4/12 Stockholm Debaser Slussen.

**Jane's Addictions** nya fulläng- dare, *The Great Escape*, släpps i slutet av september. ■